

Proyecto de exposición.

Título: Con la memoria.

Artistas : Edmundo Desnoes y Reynier Ferrer.

Manifestación: pintura

Fundamentación:

Se trata de un conjunto de lienzos –en su mayoría de grandes formatos– que se inscriben dentro de la vertiente de la abstracción expresionista, con predominio de la técnica mixta. Sobresale en todos los casos el protagonismo que adquieren las texturas reales, provocadas por la incorporación de materiales y objetos provenientes de la cotidianidad, de la realidad que convencionalmente llamamos “extrartística”. Ello, unido al empleo de la espátula, la brocha gorda, o incluso las propias manos del artista, hacen que las obras ostenten una gran densidad de la pasta matérica, e inviten al sondeo táctil, a la aventura del escrutinio manual, íntimo. De ahí que las superficies sean ásperas, rugosas, lo que les confiere un atractivo adicional.

Por otra parte, destaca también un gran dinamismo en la composición. Son cuadros de una visible complejidad en su estructura interna, lo que produce un efecto virtual de movilidad y agitación constantes ante la retina del espectador. “Estatismo” es una palabra que no tiene cabida en las obras del artista. En cuanto al orden cromático, estas pinturas apuestan por la sobriedad, por los colores ocre, sienas, grises..., más bien neutros en cuanto a su escala de valores.

Pero hay otro aspecto que distingue a la exposición, y son sus vínculos con el universo literario. El escritor cubano residente en EE.UU Edmundo Desnoes, se ha ofrecido para colaborar en el proyecto, como es lógico desde su campo de acción: la palabra. Es así que elabora títulos con mucho rigor poético, ingenio y humor, y luego los envía al artista –vía e-mail– para que este conciba y ejecute una obra inspirada en el referente textual previo. O bien puede ocurrir el proceso a la inversa: Reynier le proporciona una foto de un cuadro ya terminado, y Edmundo lo complementa con un título afín. De esta retroalimentación surgen piezas donde el para texto literario enriquece notablemente la lectura de las imágenes, llegando incluso a establecerse narraciones mínimas en el imaginario de los receptores, al punto de que estos perciben en algunas obras ciertos coqueteos con la figuración (aun cuando este sea fabulado, ficticio). Títulos como “Esperando el deshielo, mi negro”, “Perdí la cabeza pero estoy entero”, o “Te veo: si pongo tu nombre en la página en blanco tengo que comérmela”, entre otros, dan fe de ello.

En suma, una exposición que augura ser *sui generis*, de elevada consistencia estilística y conceptual.

Píter Ortega

La Habana, 10 de junio de 2009

Algunas imágenes:

“La esquina del pecado”





“Todos nos columpiamos sobre la tela de una araña”:



“Si me abrazas, te aseguro y necesito tu cuerpo, vas a sangrar”.



“Todo en ti fue naufragio”

Currículum Vitae:

EDMUNDO DESNOES (La Habana, 2 de octubre de 1930). Escritor y guionista. En 1967 escribió junto a Tomás Gutiérrez Alea el guión de “Memorias del subdesarrollo” (basada en su novela homónima), considerada la mejor película cubana de todos los tiempos. Antes del triunfo revolucionario, había iniciado estudios universitarios en Nueva York, e impartido clases de inglés en Caracas. En 1959 retornó a Cuba, y mantuvo una intensa colaboración con instituciones y publicaciones culturales (Lunes de Revolución; Casa de las Américas; Unión, La Gaceta de Cuba). Su novela “Memorias del desarrollo” es actualmente adaptada a la pantalla por el realizador Miguel Coyula. Reside en Nueva York.

Reynier Ferrer Pérez.

17 de agosto de 1979, Ciudad de la Habana, Cuba

-Graduado de pintura en la academia de Bellas Artes San Alejandro en el 2004.

-Miembro de la Asociación Hermanos Saíz desde el 2005.

OTROS ESTUDIOS

-El Hombre y su Entorno, impartido por el reconocido artista español José Luis Fajardo. Centro Cultural de España.

EXPOSICIONES PERSONALES:

2008

-Mater Natura, Convento San Francisco de Asís, La Habana Vieja Cuba

2006

-Vestigios, Galería Carmen Montilla. La Habana Vieja Cuba.

2002

-A mi manera, Galería Díaz Peláez, Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2009

- Diálogo cotidiano, Memorial José Martí.**
- Restaurarte, exposición colectiva, colateral 10 Bienal de La Habana**
- Concéntrate, exposición colectiva, 10 Bienal de La Habana**
- Real Time, exposición colectiva, 10 Bienal de La Habana LLoyds,Register**
- Art in New York, exposición colectiva (siete artistas cubanos).**

- Entrega de premios de la Octava Edición Festival de Jóvenes Realizadores. ICAIC**

-Proyecto en proceso.

Exposición bipersonal con el escritor Edmundo Desnoes.

2008

- Important Cuban Art Works, Volume six.**
- Identidad, exposición colectiva, Hotel Riviera.**
- Sabor y Arte, exposición colectiva, Restaurante El Aljibe**
- Arte por Cuba, donación de una pieza como contribución a la restauración del festival del cine pobre de Gibara.**

- Dirección de arte del cortometraje "Por amor al arte". Premio de Guión, Sinergia.**

2007

- Art Miami, Miami Beach, Florida, U.S.A**
- Important Cuban Art Works. Volume five.**

- Arte Américas 2007, Miami Beach, Florida, USA**

- Circa 2007, San Juan Puerto Rico.**
- PalmBeach3, West Palm Beach, Florida, U.S.A**
- Art off the Main. New York U.S.A**
- Art DC, Washington .DC.U.S.A**
- I.C.A International Caribbean Art. New York. U.S.A**
- Domesticación, Espacio Aglutinador. La Habana. Cuba.**

2006

- ICA Internacional Caribbean Art. New York .USA**
- Abstracciones, exposición colectiva con 26 artistas cubanos Centro Provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela**
- Homenaje a Jim Morrison, La Madriguera. La Habana. Cuba.**
- Egipto siempre Egipto, Convento San Francisco de Asís.**

2004

- Académica, Salón internacional de estudiantes de escuelas de artes Plásticas. Academia San Alejandro.**
- Sucesos, exposición colectiva de estudiantes de San Alejandro, Capitolio de La Habana.**
- Exposición colectiva sobre Martí. Sala Covarrubias. Teatro Nacional de Cuba.**
- Lenon en La Habana, Exposición colectiva, galería 23 y 12**

2002

- Académica, Salón internacional de estudiantes de escuelas de artes**

2001

-Muestra de escultura, FECONS, Pabexpo, La Habana, Cuba.

-Pintando sobre cuerpos, performance. Teatro Mella.

1999

-Muestra colectiva, Galería Servando Cabrera, La Habana, Cuba.

PUBLICACIONES:

-Volumen IX No.3 Revista Opus Habana.

-Volumen X No.1 Revista Opus Habana.

-Volumen XI No.3 Revista Opus Habana.

-Important Cuban Art Works Volume Five.

-Important Cuban Art Works Volume Six.

-Cde Cuba Volumen I.

'Revista Temas número 58/ abril junio de 2009

Síntesis del Intercambio de correos:

Con la memoria...

“Nadie puede mirarse las manos sin pensar en un ser querido, ni ver un micrófono sin pensar en Fidel, ni contemplar las nubes sin reconocer las nalgas y las montañas y los muertos del cielo. Llevamos en la sangre la posibilidad de reconocer al universo en una gota de agua. Atrapado en mi cuerpo los óleos de Reynier Ferrer me han permitido recordar experiencias e inventar realidades. La

literatura y el arte son formas de conocimiento. Esta exposición, organizada a través del Internet –yo aquí en Nueva York y mi sobrino Reynier en La Habana—, es una conversación con mi propia sangre. Todo tiene dos caras, el rostro de la mentira esconde la verdad. Lo mío es mío y lo tuyo es tuyo; o mucho mejor: lo tuyo es mío y lo mío es tuyo.”

EDMUNDO

DESNOES

Nueva York y 2009

Querido colega:

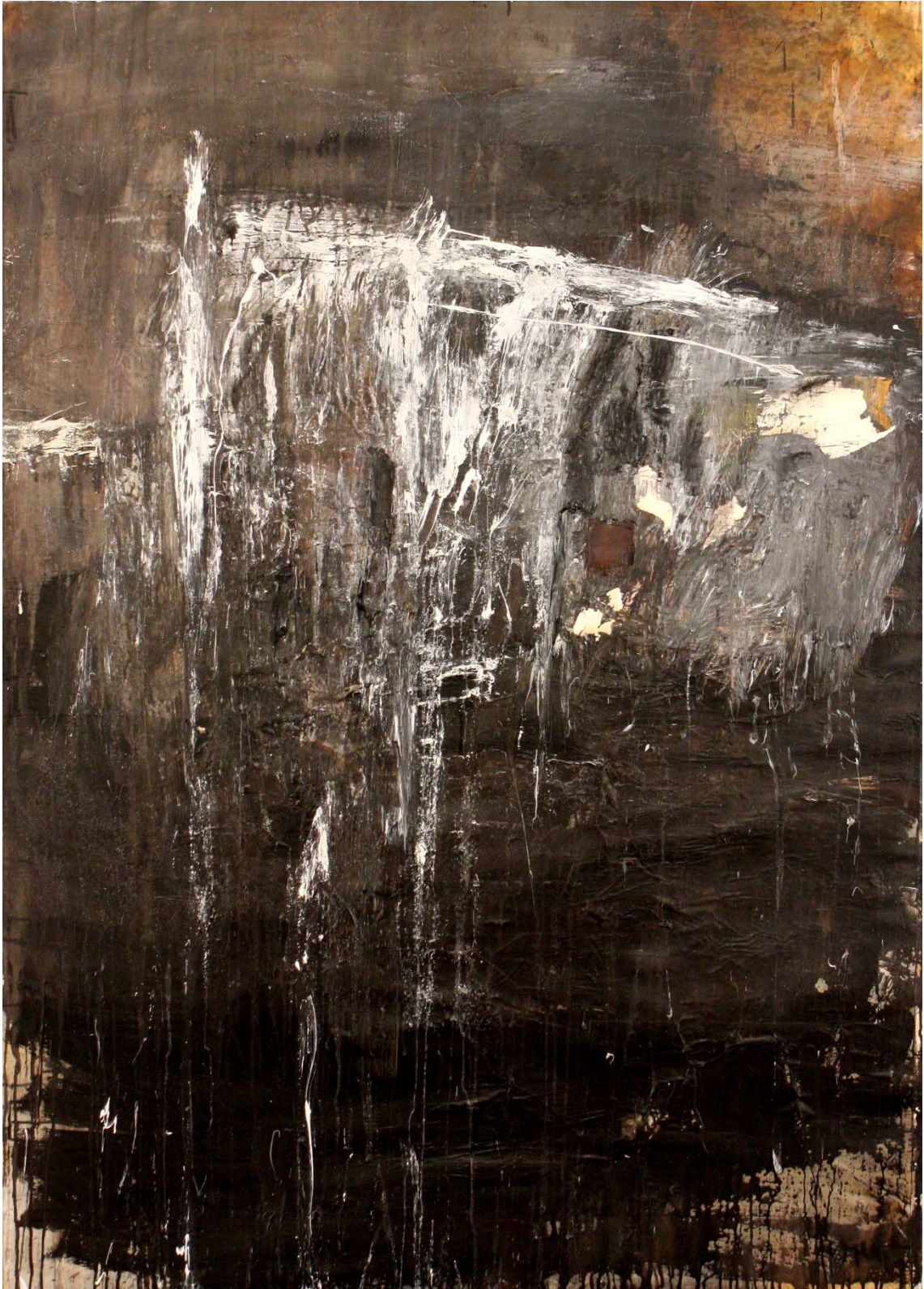
*Se me ocurre que podrías pintar a partir de algunas frases, ideas tomadas de **Memorias del subdesarrollo**, como “Abandonado como los muelles al alba, todo en ti fue naufragio” o “Anita, con lo buena que está, tiene la barriga llena de frijoles negros”.*

Espero tus comentarios y tus cuadros con intensa curiosidad.

Edmundo.

Querido Edmundo:

Te cuento que copie todo los títulos en la pared del taller, rompí el hielo con este cuadro, Soledad en medio del bullicio, visualiuzo la introspección del individuo levitando como vía de escape, materializado quizás como una edificación, como símbolo de atrincheramiento de ansiedad, de sueños.



A veces la obra nace cansada, otras por ejemplo no se dejan casi tocar, solas emergen. Abrazos

Rey.

Sé que pintas cuando te asalta una imagen o un sentimiento y no por
Rutina, por eso tus cuadros siempre transmiten una emoción.

Edmundo.

Querido tío, me apasiona enormemente los puentes que se crean con este
ejercicio, oigo y vivo tus gritos ,en todas partes ,estamos materializando tus
frases, algunas me gustan que sigan voceando por ahí, los títulos me entran por
la mente ,me salen por un oído y siguen dando vueltas en mi cabeza.

Abrazos fuertes

Rey.

Fumando espero a las criaturas recién nacidas para bautizarlas y darles así
vida eterna. La única vida eterna que conozco: la de las palabras y las
imágenes.

Pinta con una sonrisa en los labios, furioso o tierno, murmurando o gritando...

Edmundo

Sobrino:

Las ideas son con frecuencia estériles o puramente descriptivas. Los títulos
deben ser una puerta, una entrada al misterio del cuadro.

Siempre trato de darle dos o tres lecturas posibles a cada título. En el
primero está la necesidad de apasionarse, derramarse, de lo contrario
permanecemos vacíos. También tiene una posible lectura erótica. Tu obra
tiene la intensidad del desbordamiento, del exceso.

Edmundo.

Querido tío te envío esta imagen, para mí el ser errante, desprotegido, buscando su manada.



Mi sangre:

Si es cierto que “Fidel, Cuba y Revolución son una y la misma cosa”, yo diría que tus cuadros y mis títulos son ya una y la misma cosa.

Tengo un nuevo título para lo que veo como una suerte de cabeza: SÓLO LA CABEZA TIENE SIETE CAVIDADES.

Píntame de colores para que me llamen Superman (letra de una vieja canción),

Edmundo.

Querido Rey:

Creo que la exposición podría moverse entre el hombre y el paisaje, la noche y el día, entre el cielo, el purgatorio y el infierno.

Cuídate,

Edmundo

Querido sobrino:

Me enriquece la colaboración y me conmueve tu entusiasmo. Lam siempre me decía que trabajaba por “encantamiento”, que cada exposición era una fiebre y no una labor cotidiana. Nuestra exposición será la primera elaborada a través de la red electrónica, tú en el socialismo y yo en el capitalismo, enlazados por la lengua, la imagen, la sangre y la creación. Es un ejemplo del arte como una forma de conocimiento y creación.

Vas bien, Rey,

Admiro tu trabajo febril

Edmundo.

Fecha de exhibición (ideal): Mayo - Junio 2010